

# Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Sábado, 30 de abril de 2016 | Nº 18



FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

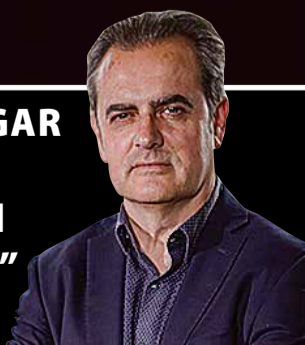


## Una retrospectiva con futuro

'Nuestros amantes' cierra esta noche la Sección Oficial  
» 8



JUAN ANTONIO VIGAR  
"Desde fuera nos ven como un festival deseado y necesario"  
» 10



Entrega de premios de la Sección Oficial de Cortometrajes  
» 12







**1** José Corbacho. **2** Equipo de 'El futuro ya no es lo que era'. **3** Gracia Querejeta antes de recibir el Premio Retrospectiva Málaga Hoy. **4** Momento del cineforum sobre 'Requisitos para ser una persona normal'.

# El día en imágenes







5



6

**ACTORES Y DIRECTORES DE 'KÓBLIC' Y 'EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA' ESTUVIERON POR EL MUELLE UNO. GRACIA QUEREJETA ATENDIÓ A LOS MEDIOS ANTES DE SU HOMENAJE Y LA CANTANTE BEBE PRESENTÓ EL DOCUMENTAL SOBRE SU PERSONA**

*Fotos Eloy Muñoz, Antonio Pastor y Pipo Fernández*



7

5 Sebastián Borensztein e Inma Cuesta, de la película Kóblic. 6 Presentación de la campaña "Pasa al Club del Palito", de Admundi. 7 La cantante y actriz Bebe estuvo en Málaga para presentar el documental que versa sobre ella. 8 Carolina Bang. 9 Momento de las II Jornadas de cine y medios audiovisuales por la igualdad.



8



9





Gracia Querejeta agradece al Teatro Cervantes el Premio Retrospectiva del Festival de Málaga.

| PREMIO RETROSPECTIVA MALAGA HOY |

# La mujer que susurra a los actores

**GRACIA QUEREJETA** RECIBIÓ EL PREMIO RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA DE MANOS DEL DIRECTOR EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO, EN PRESENCIA DE MUCHOS AMIGOS Y COMPAÑEROS DE PROFESIÓN QUE NO QUISIERON PERDERSE LA CITA

► **JULIÁN NIETO**

“Era cuestión de tiempo”, la frase, pronunciada al principio de su intervención por el presentador de la gala, el actor Tito Valverde, resume el devenir de una estrecha relación de Gracia Querejeta, Premio Retrospectiva Málaga Hoy en esta décimo-novena edición, con el Festival de Málaga, al que calificó la homenajeadada en sus palabras de agradecimiento como “mi festival” y “mi casa”.

La directora madrileña estuvo presente ya en la primera edición de este Festival, allá por 1998, y desde entonces ha venido varias veces, consiguiendo dos biznagas de oro de este certamen (por ‘Héctor’, en 2004 y ‘15 años y un día’, en 2013) con un cine, según calificó Valverde “sólido y personalista, cercano al cine clásico, con sello propio y sin costuras”. “El cine de Gracia -continuó Tito Valverde- refleja como nadie a la familia, a la mujer y a los adoles-

centes, aunque también es reflejo de sus miedos”.

**Muchos amigos y compañeros**

Una larga lista de compañeros y amigos de todas las generaciones, desde Gerardo Herrero a Miguel Ángel Muñoz pasando por Ginés García Millán y Emilio Martínez Lázaro subieron al escenario del Cervantes para acompañar a Gracia: la actriz Marian Álvarez, que trabajó a las órdenes de Querejeta en la película ‘Felices 140’ dijo que “trabajando con ella, se había sentido actriz”; el productor y director Gerardo Herrero comentó que Querejeta “hace que los sets de rodajes sean lugares agradables”, a la vez que criticó lo difícil que es sacar los proyectos de cine en este país, incluso para una cineasta contrastada como ella.

Por su parte, el actor Raúl Peña la calificó de “mujer valiente y luchadora” y

**Elogió al público de Málaga por “reconciliar a la industria con la audiencia”**

Natalia Mateo le agradeció la promoción que hace del género del cortometraje, calificándola de “cineasta generosa”. Por último, José Luis Hervías, director general de Universal Pictures, vaticinó que “nos queda mucho cine y mucha Gracia” y Antonio Velázquez dijo que no había tenido la suerte de trabajar con ella pero que era “una mujer solidaria y estaba encantado con su amistad”

Tras recibir el Premio Retrospectiva Málaga Hoy de manos de Emilio Martínez Lázaro, Gracia Querejeta agradeció al Festival, a Málaga y muy en especial al pú-

**“El de Málaga es mi festival, he venido muchas veces, es como si estuviera en mi casa”**

blico de nuestra ciudad el hecho de que “con su presencia ha ayudado a la reconciliación de la industria con la audiencia”. Dedicó el premio a su padre -el gran productor Elías Querejeta- y confesó que “sin cine se siente vacía” y que lucha “todos los días para salir adelante y seguir haciendo películas”.

Por último finalizó su intervención pidiendo un deseo para el próximo gobierno que surja de las elecciones del 26 de junio: “Que trate con el respeto que se merece a nuestra cultura”. Ni que decir tiene que se llevó la ovación de la noche.





**1** La actriz Marian Álvarez no quiso perderse el homenaje a Querejeta. **2** El productor y director Gerardo Herrero, dirigiéndose a la homenajeada. **3** Panorámica de un abarrotado Cervantes en la gala de entrega del Premio Retrospectiva Málaga Hoy. **4** Raúl Peña dedicó unas palabras a Gracia. **5** Intervención del actor Antonio Velázquez. **FOTOS DE ELOY MUÑOZ**



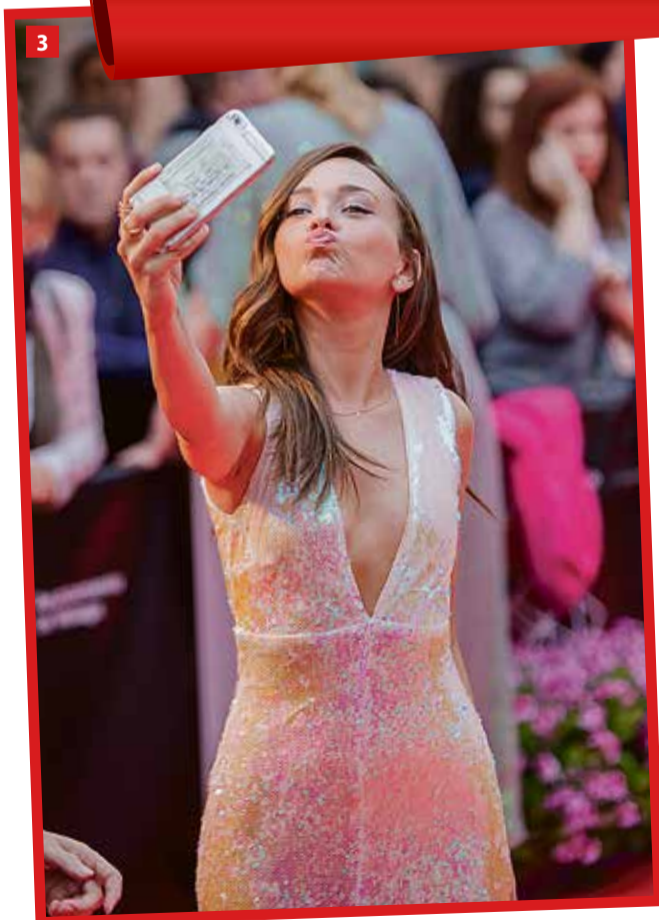


# Alfombra roja

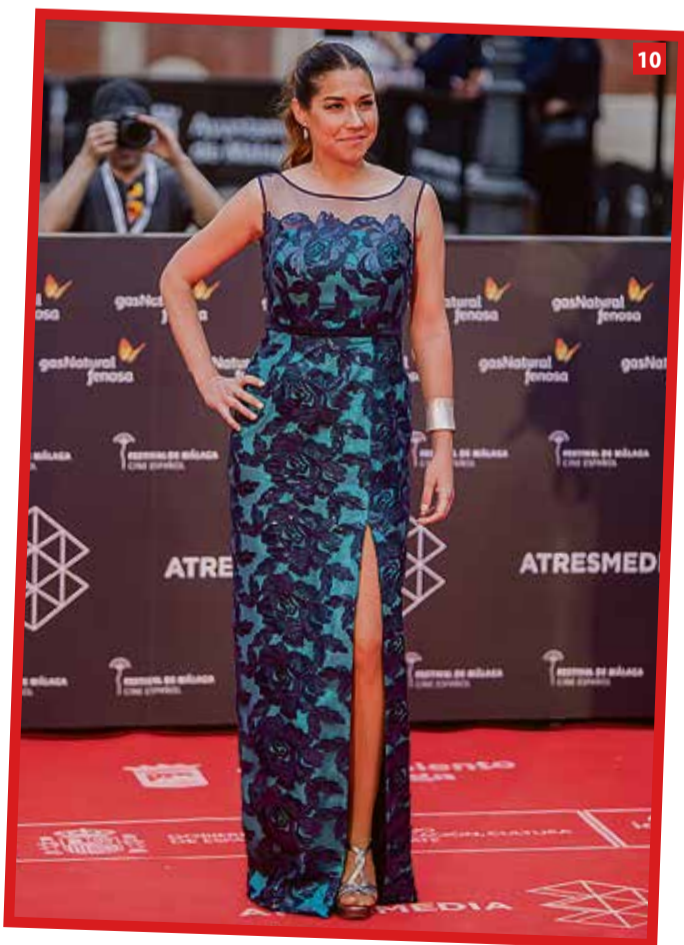
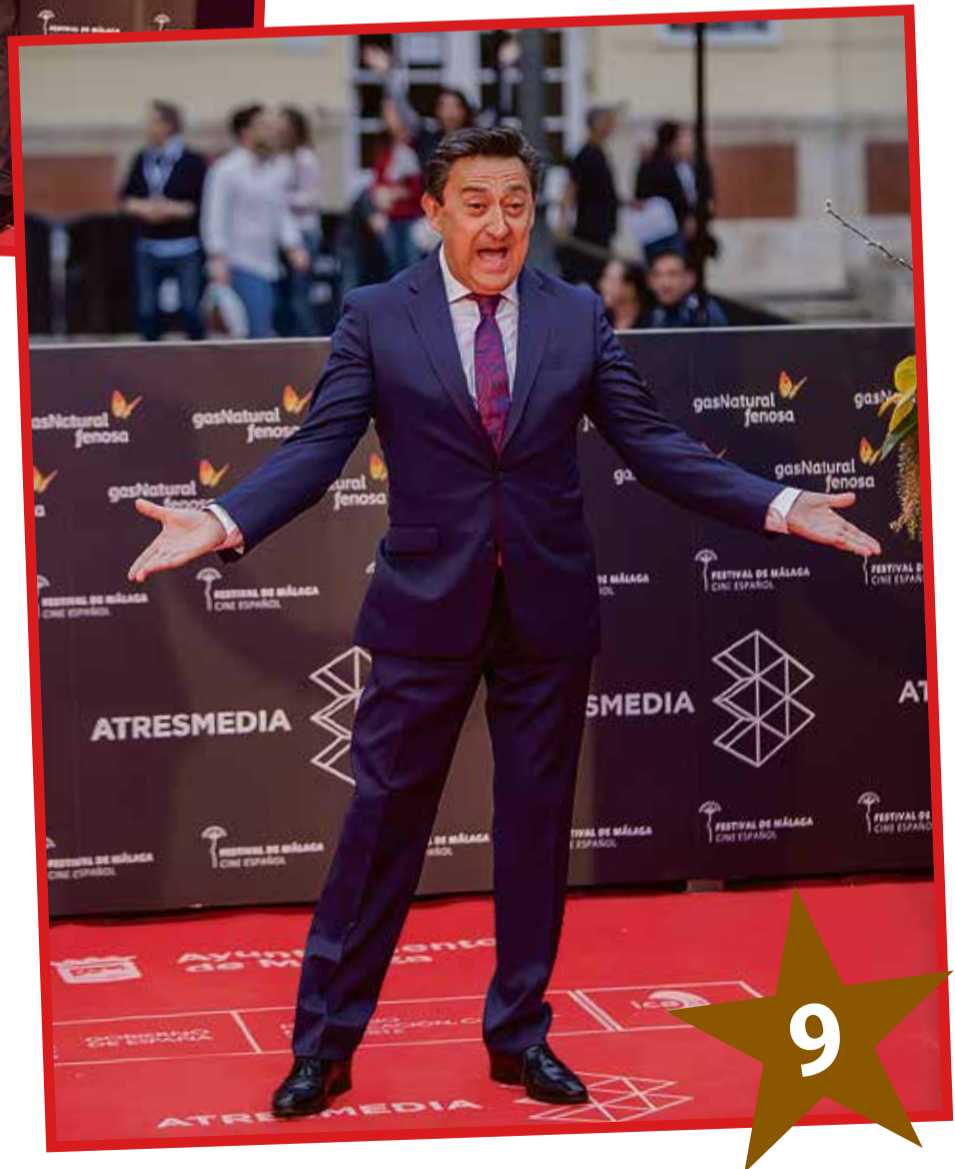
LA GALA DE HOMENAJE A LA TRAYECTORIA DE GRACIA QUEREJETA REUNIÓ A MUCHOS AMIGOS QUE QUISIERON ACOMPAÑAR A LA CINEASTA LA NOCHE QUE TAMBIÉN SE PROYECTABA 'KÓBLIC'

Fotos Eloy Muñoz

1 Pablo Rivero haciéndose un selfie con el público. 2 El veterano Tito Valverde immortalizó con su móvil el buen ambiente en el Cervantes. 3 Foto para el recuerdo de Lucía de la Fuente de su paso por el Festival de Málaga. 4 Elena Furiase se dejó ver también por el desfile. 5 Ginés García Millán se divirtió desfilando por la alfombra. 6 Miguel Ángel Muñoz se declaró incondicional del Festival. 7 Carmen Maura protagoniza 'El futuro ya no es lo que era'. 8 El equipo de 'Koblic' antes de la proyección. 9 El actor Mariano Peña se mostró eufórico ante las cámaras. 10 Elena Martínez presentó 'Akemarropa'.







9



| ENTREVISTA. MIGUEL ÁNGEL LAMATA. DIRECTOR DE 'NUESTROS AMANTES' |

# “Quiero que la película recuerde a las comedias de Woody Allen”

POR TAMARA HARILLO

**E**l director aragonés Miguel Ángel Lamata regresa al Festival de Málaga con 'Nuestros Amantes', título con el que rinde un particular homenaje a las comedias románticas más recordadas de la historia del cine. La cinta, protagonizada por Eduardo Noriega y Michelle Jenner, cerrará esta noche la competición en la Sección Oficial del Festival.

**La película habla de las primeras veces, pero también de las segundas oportunidades, de las relaciones en general. En esta cinta se pone más romántico que en las anteriores.**

No hay nada más romántico que meterse a producir cine en estos tiempos que corren. Quizá por eso me salió escribir una historia tan personal y combinar humor con amor. Dos ingredientes sin los cuales no es fácil ser feliz.

**'Nuestros amantes' parece un homenaje satírico a las comedias románticas al uso. ¿Es así? ¿Qué influencias tiene?**

Digamos que me encantaría que 'Nuestros amantes' recordara a las comedias de Neil Simon o Woody Allen y a películas que amo, como 'Cuando Harry encontró a Sally' o 'Antes del amanecer'. En 'Nuestros amantes' hemos intentado, además, sorprender, darle a la comedia romántica un cierto aire de thriller, donde el misterio no es descubrir al malo sino averiguar lo que pasa en el corazón de los protagonistas. Y sí, yo creo que lo mejor que puede hacer el ser humano es reírse de sí mismo; es la mejor terapia. Por eso una película también puede hacerlo.

**El reparto es una de las grandes bazas de la película. Cuéntenos cómo ha sido trabajar con todos estos grandes actores y por qué han sido ellos los elegidos.**

Ha sido un infierno, una experiencia horrible. ¡Que no, que es broma, claro! Para mí, el mejor reparto es aquel que reúne actores de talento, que encajan en sus personajes, sin miedo y con ganas de trabajar. Si

▶▶ **“No hay nada más romántico que producir cine en los tiempos que corren”**

además son queridos por el público es ya de ensueño. Dado que Eduardo, Michelle, Amaia, Fele y Gabino tienen esas características y han sido generosos a más no poder, me faltan palabras para expresar lo feliz que he sido haciendo esta película con ellos.

**Además es el primer filme que se rueda en las tres provincias aragonesas. ¿Orgullo de tierra o exigencias del guion?**

Ambas cosas. Las historias son algo vivo, que crecen dentro de uno. Mientras escribía 'Nuestros amantes', la propia historia no paraba de insistir en que tenía que desarrollarse en Aragón. Y en lo referente a rodar en mi tierra, soy tan fácil de convencer...

**También es el primer trabajo de Bemybaby Films, la productora**

▶▶ **Es la primera película rodada en las tres provincias aragonesas**

**que ha formado junto a Vanessa Montfort. ¿Qué tal la experiencia como productor? ¿Por qué deciden virar en esta nueva dirección? ¿Por románticos, claro! Y porque hacía años que fantaseábamos con ello y decidimos atrevernos, por fin. También debo decir que yo, hasta la fecha, he tenido productores de los que creo haber aprendido buenas lecciones.**

**Usted es director, guionista y productor de la película. ¿Es entonces el proyecto más personal de su carrera?**

Sin duda. Ese era uno de los retos. Siempre hay que intentar ser lo más personal posible, incluso cuando trabajas de encargo. Es importantísimo tener una conexión emocional lo más íntima posible con las historias que cuentas.

**En el equipo vuelve a contar, entre otros, con Nacho Blasco, imprescindible en sus trabajos.**

Es que Nacho es montador de imagen, sonido, realizador, fotógrafo, amante, aventurero, filántropo, playboy, truhán, señor y hasta albañil y armador.

**La banda sonora de 'Nuestros amantes' es de Roque Baños con canciones de Enrique Bunbury. Vaya lujo, ¿no?**

Hemos tenido suerte porque tuvieron la posibilidad de formar parte del proyecto y se metieron en cuerpo y alma. Es la tercera película que hago con Roque y la compenetra-

ción no puede ser mayor. En cuanto a Bunbury, es uno de los tipos más nobles y generosos que conozco y me brindó su ayuda desde que se me ocurrió producir esta película, para la que me ha hecho la canción más bella que yo jamás pudiera imaginar.

**La proyección de su película cierra la Sección Oficial esta noche. ¿Contento de estar en el Festival de Málaga?**

Muy feliz. He estado un par de veces en este festival, pero nunca con una película en la Sección Oficial. No puede haber forma mejor de volver a esta preciosa ciudad.

SÁBADO 30 | 22:00H. TEATRO CERVANTES

## 'Nuestros amantes'

Una tarde cualquiera, un escritor de guiones de 40 años está en una librería sin saber muy bien qué hacer con su vida cuando de repente una treintañera a la que no conoce le propone un misterioso juego: convertir sus vidas en una aventura pero sin que ninguno sepa ni el nombre ni nada de su pasado. La única regla que rige el juego es la prohibición de enamorarse.

Con esta sugerente propuesta el realizador Miguel Ángel Lamata vuelve al Festival de Málaga, que cerrará la Sección Oficial esta noche con una historia escrita, dirigida y producida por él mismo. 'Nuestros amantes' pretende rendir honores a las comedias románticas más populares de los últimos tiempos a través de una divertida trama que fusiona las esperadas escenas románticas con la pasión por los libros que comparten los personajes y grandes dosis de humor. Una cinta que además Lamata convierte en carta de amor a su tierra, ya que está rodada íntegramente en las tres provincias aragonesas.

### Un elenco que enamora

Eduardo Noriega y Michelle Jenner ponen cara a los protagonistas de esta historia, Carlos e Irene, que buscan volver a ilusionarse y darle emoción a sus perdidas vidas. Lo acompañan en esta aventura Amaia Salamanca y Gabino Diego, que interpretan a las exparejas de los personajes principales; completa el reparto Fele Martínez, que se une al grupo para terminar de enredar la trama.







### **Lo que hace grande a un número son las historias que hay detrás**

Gracias a todos los colaboradores, voluntarios, empleados, clientes y accionistas que un año más han ayudado a la Fundación Bancaria "la Caixa" a conseguir que detrás de cada número haya grandes historias:

- Más de 60.000 niños atendidos.
- 23.000 empleos creados.
- 800.000 personas mayores en programas y talleres.
- 18.000 enfermos avanzados asistidos.
- Más de 30.000 viviendas sociales.
- 13.000 voluntarios.
- 15 millones de euros en investigación.
- 2,2 millones de alumnos en actividades educativas.
- Más de 3 millones de visitas en los centros CaixaForum y CosmoCaixa.

*Gracias*



**Obra Social "la Caixa"**



| JUAN ANTONIO VIGAR, DIRECTOR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA |

# “Desde fuera nos ven como un festival deseado y necesario”



POR ANA G. INGLÁN

**J**uan Antonio Vigar es preciso y minucioso. Huye de hacer balance hasta tener todos los datos. Y en los de los últimos años se basa para hacer un recorrido por lo que fue y lo que será el Festival de Málaga en el futuro. Un proyecto construido desde la planificación y el consenso con el sector audiovisual español y abierto a una mirada internacional.

**Si hiciera una película de estos años al frente del Festival, ¿cómo se titularía y cuál sería su género?**

Es una pregunta para pensar... El título sería 'La gran ilusión', sí. Porque cuando asumí la dirección del Festival, asumí una gran responsabilidad, pero también una gran felicidad fruto de esa ilusión por aportar lo que estuviera en mi mano en algo que forma parte de un gran proyecto de ciudad. Estoy convencido de que es enormemente útil para el cine español y para Málaga. Los indicadores así lo certifican.

Y el género, una mezcla de todos. Hemos tenido momentos en los que esa ilusión se ha ido haciendo sólida hasta la sonrisa y la alegría y otras veces hemos intentado caminos en los que ha sido todo más complejo y que han teñido de melodrama un poco esa sonrisa inicial. Hemos aprendido también a tener la energía de un thriller; la amplitud de miras de esos paisajes minerales de un western; la chispa del musical; el calor y la emoción de un retrato íntimo... Una síntesis de muchas cosas que forman parte de la vida real.

**Volviendo al presente más inmediato, ¿qué impresiones le deja la edición que hoy termina?**

Muy buenas, en muchos sentidos. Primero, que el trabajo de selección ha sido serio y riguroso y hemos armado una Sección Oficial muy equilibrada, armoniosa, entre la veteranía y la experiencia por un lado y las nuevas miradas y el afán de descubrimiento por otro; con formatos de producción más vocacionales en algunos casos y muy bien dotados de recursos en otros. Hemos sido reflejo de lo que hoy se hace en el cine español, que es diverso en cuanto a intención, a mirada, a formatos de producción, a narrativa. Un cine con mucho talento detrás pero, sobre todo, con importante dimensión autoral.

**¿Llega a la ciudad, al malagueño y a distintos sectores, el trabajo que se hace en el Festival, en su totalidad?**

Me gustaría que fuera así, pero creo que todavía hay personas que

no terminan de darse cuenta de la dimensión real y de lo que aporta el Festival a la ciudad. Mayoritariamente, los malagueños quieren y hacen suyo el Festival. Y lo apoyan en dos cosas fundamentales: en las salas, viendo cine; y en la calidez de su trato a quienes nos visitan y en nuestra alfombra, que es uno de nuestros signos distintivos. Pero aún hay veces que leo y escucho comentarios que, quizás desde un conocimiento no exhaustivo, aún albergan dudas respecto a la importancia real del Festival en otros aspectos. Hoy por hoy, y ya lo hemos demostrado con estudios socioeconómicos externos e independientes, el Festival de Málaga es un proyecto dinamizador de la cultura y la socioeconomía de la ciudad.

**¿Qué datos tenemos en ese sentido?**

En la cultura, porque nos convertimos en referente, que pone a Málaga en todos los medios de comunicación nacionales e incluso internacionales durante diez días con un importantísimo retorno de imagen de marca. Y desde el punto de vista socioeconómico, porque en el impacto directo, indirecto e inducido del Festival a la ciudad, las cifras son contundentes. Hace dos años vimos que por cada euro que el Ayuntamiento invierte en el Festival, la ciudad recibe 21,4. Es una rentabilidad del 2.140%.

**En sus visitas a otros festivales, ciudades, países y cinematografías, ¿qué reacciones recibe?**

Las mejores. En Málaga se quiere mucho al Festival, pero fuera tiene enorme prestigio. Visito por motivos de trabajo muchos festivales y en todos recibo una valoración muy positiva de lo que aquí se hace. En mis encuentros con la industria, con el sector audiovisual español, todos ven el valor del Festival y piensan muchas veces que el que no está no es.

Y en el ámbito internacional, el foco que se tiene, sobre todo en el ámbito latinoamericano, es de un festival no solo necesario, sino deseado. Es una puerta privilegiada para la entrada de cine latinoamericano y cine en español hacia Europa. Y prueba de ello es nuestra inclusión por tercer año consecutivo en el Plan para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE). Málaga importa mucho y es un festival de referencia para las cinematografías latinoamericanas. Y esto nos llena de orgullo.

**¿Qué retos debe plantearse el Festival en el futuro?**

Cuando me presentaron en el Ayuntamiento a finales de 2012, dije que, desde el máximo respeto y el cuidado al cine español, que



es nuestra razón de ser, teníamos que ir avanzando al compás de la sociedad y de las instituciones que gestionan el audiovisual en España hacia un festival de cine en español. Es un concepto que habla de idioma, pero sobre todo de cultura, que nos une a más de 20 países en Latinoamérica y a grandes comunidades de hispanohablantes en EEUU, Brasil... Ese es el reto que planteaba entonces y hemos estado tres años y medio de diálogo constructivo con la industria del cine española.

Es algo meditado, reflexionado y consensuado. También con otros festivales que se ocupan de este segmento de programación y en concreto con el de Huelva. Tuve una constructiva reunión con su director, Manuel H. Martín, y ambos somos conscientes de que de la suma de esfuerzos saldremos ganando todos. Málaga y Huelva son festivales complementarios por la época del año en que se celebran y sumamos porque, si atraemos más interés de Latinoamérica hacia España como puerta de entrada a Europa, vamos a ganar todos, con más interés, más películas para ambos... Ese es el gran reto para la 20 edición.

#### La 20 edición es un número redondo, ¿cómo la vamos a celebrar?

Va a ser una edición celebrativa. Tenemos que vivir esa edición desde la convicción de nuestra utilidad a través de una serie de actividades que unan esa mirada de memoria con el sentido de la ilusión futura. Ya estamos trabajando en proyectos, ideas, que iremos desarrollando con relativa rapidez, porque se celebrará en marzo de 2017, antes de la Semana Santa, que es en abril.

#### Hablaba del trasfondo económico y de repercusión mediática y de marca para Málaga, ¿qué líneas de trabajo hay previstas en este sentido?

Creo que el camino emprendido de encuentro con la ciudad se tiene que seguir desarrollando. Tenemos que captar más recursos, trabajamos en ello todos los días, para captar más patrocinios y que la admirable aportación del Ayuntamiento de Málaga sea más equilibrada en relación con la privada. Y a partir de ahí, intentaremos crecer en acciones que nos sitúen más en el ámbito del empleo, dinamizar el sector servicios e incidir en la unión de cultura y turismo. Tenemos que atraer todavía más el interés turístico de Málaga como el destino cultural que ya es.

#### ¿Y en cuanto a la industria cinematográfica malagueña?

Estamos muy unidos al cine malagueño y trabajo para que esos lazos se estrechen cada vez más.

►► **“El Festival es un dinamizador de nuestra cultura y socioeconomía”**

►► **“Pasar a un festival de cine en español ha sido meditado y consensuado”**

Hay un encuentro muy positivo y constructivo. Trabajamos en diferentes líneas. Primero en darle más presencia al tejido audiovisual malagueño en todo lo que es el Festival, que es un enorme punto de encuentro en el que es muy fácil construir proyectos para nuestros productores. Tenemos una muy positiva colaboración con Procinema y otras asociaciones andaluzas. Intentaremos mejorar ese lugar de negocio desde el punto de vista de la industria.

También tenemos el otro gran momento de encuentro del cine malagueño dentro del Festival que es la gala Málaga Cinema. Tenemos los mejores actores, técnicos, empresas productoras... y hay que decirlo y darle visibilidad. Me entristece que se diga que una gala dedicada al cine malagueño es endogámica, es lo contrario, es una manera muy adecuada de poner en valor lo mucho y lo bueno que se hace aquí. Es un camino necesario que hemos emprendido y cada vez le daremos más solidez e importancia a esa gala.

Otro aspecto son las ayudas a la producción. Somos el único festival que da ayudas a sus creadores locales, que sacamos de un presupuesto ya ajustado, pero para mí era una prioridad y ya es la tercera edición. Se reserva 50.000 euros para ayudas que oscilan entre 3.000 y 6.000 euros para que muchos de esos proyectos vuelvan ya realizados al Festival. Y eso es un orgullo también.

#### Mañana decimos adiós a este Festival pero, ¿el lunes, qué hará Juan Antonio Vigar?

Seguiré trabajando. Haré balance, miraré las cifras, me reuniré con el equipo de dirección, haremos evaluación, sacaremos conclusiones y marcaremos objetivos para la 20 edición, desde la planificación. Y seguiremos creando, porque viene el Screen TV, el MOSMA, el Cine Abierto... Seguiremos trabajando en un proyecto global cultural en torno al audiovisual unido a la ciudad de Málaga que nos ilusiona mucho. Y con la máxima ilusión, sigue estando vigente el título de la película.



CINE ALBÉNIZ



TEATRO ECHEGARAY



CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA



SALA CAJAMAR



AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA



SALA CINERGIA

FOTOS ELOY MUÑOZ

### | PROTAGONISTAS DEL FESTIVAL |

# Mucho más que el Cervantes

**OTROS ESCENARIOS.** ALEJADOS DE LOS FOCOS Y DE LA ALFOMBRA ROJA, EL FESTIVAL OFRECE OTROS MAGNÍFICOS ESPACIOS PARA DISFRUTAR DEL CINE

#### ► JULIÁN NIETO

La alfombra roja del Cervantes y su entorno acaparan los focos, las estrellas y el glamour que conlleva la Sección Oficial de un festival de cine como el de Málaga. Pero hay más sitios, más salas, más lugares que también son y saben a cine: por ejemplo los cines Albéniz y sus cuatro salas, segunda sede en orden de importancia del Festival y verdadera sala de máquinas del mismo. Por sus pantallas han pasado las propuestas más arriesgadas del ZonaZine, Territorio Latinoamericano y esas pequeñas joyas que son las películas de Málaga Premiere y los cortometrajes, en cualquiera de sus vertientes (Sección Oficial, Málaga, Animazine y Panorama).

El Teatro Echegaray es la patria de los largos y de los cortos documentales, y como el Festival de Cine es, en de-

finitiva, una fiesta de la cultura en nuestra ciudad, no es de extrañar que dos de los museos más emblemáticos de Málaga: el Picasso y el Thyssen hayan ofrecido sus auditorios para celebrar diversas actividades.

En el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia hemos dado un repaso a lo mejor del año del cine español y en la Sala Alameda Cajamar hemos rendido homenaje a nuestros cinco galardonados proyectando lo mejor de su filmografía.

Además se ha recuperado el Teatro Alameda de Calle Córdoba para la proyección de grandes películas del cine español y se ha llevado el Festival a los distritos, a los barrios, en definitiva, a la gente y al público de base, con el Cine Abierto, en cinco zonas de la ciudad de Málaga. Nunca el celuloide estuvo tan repartido en nuestra ciudad.





ANTONIO PASTOR

| CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL |

# Los triunfadores de la sección oficial de cortos

**PALMARÉS.** 'NO ME QUITES' EN LA CATEGORÍA DE FICCIÓN, 'DOWN BY LOVE' EN ANIMAZINE Y 'LA CARGA' EN EL APARTADO DE DOCUMENTALES SON LOS TÍTULOS GANADORES DE LAS BIZNAGAS DE PLATA DE LA 19 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

## ► TAMARA HARILLO

El 19 Festival de Málaga está llegando a su fin y con la clausura cerca empiezan a conocerse los títulos que se alzan con los máximos galardones en cada categoría. Si el jueves se concedieron los primeros premios en la II Gala Málaga Cinema, ayer le tocó el turno a la sección oficial de cortometrajes.

El Auditorio del Museo Picasso fue el escenario de la entrega de premios de las biznagas de este año. En el apartado de ficción el gran triunfador de la noche fue el corto 'No me quites', de Laura Jou, que se alzó con la Biznaga de Plata al Mejor Cortometraje dotada con 3.000 euros. Además, la cinta le valió a sus protagonistas otros dos galardones: Laia Costa se llevó la Biznaga a la Mejor Actriz y Hammudi Al-Rahmon recogió la de Mejor Actor. El Premio Especial del Jurado

fue para 'Microondas' de Juan Cavestany y el Premio del Público recayó en 'Sixteen', obra de Santiago Samaniego. El galardón a la Mejor Dirección lo obtuvo la realizadora Nur Casadevall por 'Lina'.

En el apartado de documentales, el corto ganador de los 3.000 euros fue 'La carga', de Víctor Alexis Guerrero. 'Nada ni nadie' de Roya Eshraghi y '23 de mayo' de David Martín de los Santos obtuvieron las Menciones Especiales del Público y del Jurado respectivamente. Y la obra colectiva de Andrés Alonso, Catarina Brites Soares, Alejandro Cabrera, Lara Curto y Damián Depetris titulada 'Campaya' obtuvo las biznagas correspondientes al Premio Especial del Jurado y del Público.

Más repartidos estuvieron estos galardones en la sección Animazine, donde el Premio del Público fue para 'Alike' de Daniel

Martínez y Rafa Cano y 'Amor de mono' corto firmado por Paulo Mosca y Abel Sánchez obtuvo el Premio Especial del Jurado. El Premio al Mejor Cortometraje de Animación recayó en 'Down by love', del realizador José Corral, que además se lleva una dotación económica de 3.000 euros.

## Otros galardones

También se hicieron públicos otros premios no oficiales del Festival de Málaga. El Premio Proyecta al mejor estreno español fue a parar en 'Ocho apellidos catalanes', continuación de la exitosa saga protagonizada por Dani Rovira y Clara Lago. 'La punta del iceberg', la obra de David Cánovas que participa en Sección Oficial, se hizo con el Premio Signis (Asociación Católica Mundial para la Comunicación). Y el Premio Voz Solidaria

ha distinguido esta edición a dos actores, Fernando Guillén Cuervo y Nathalie Seseña. La Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía galardonó al largometraje a concurso 'Julie' con su Premio Asecan Ópera Prima y el Premio Feroz Puerta Oscura al Mejor Documental lo obtuvo la producción colombiana 'Carta a una sombra', de Miguel Salazar y Daniela Abad.

Por su parte, el Jurado Joven entregó la Biznaga de Plata a la Mejor Película de Sección Oficial a la cinta de Isaki Lacuesta e Isa Campo 'La propera pell'. Y los últimos reconocimientos fueron para títulos de ZonaZine. El Premio Movistar + a la mejor película lo logró 'Esa sensación', dirigida por Juan Cavestany, Julián Génisson y Pablo Hernando y 'El Perdido' se alzó con el Premio Escuelas de Cine al mejor filme de esta sección.



# Fernando Fernán Gómez, el genio del cine que no sabía conducir

## ► JULIÁN NIETO

Antes de la proyección de la Sesión Premium de este año, la película 'Bruja más que bruja' de Fernando Fernán Gómez, tuvo lugar un encuentro con el público en el que se glosó la figura del genial actor, director y escritor español.

El acto estuvo presentado por el cineasta Luis Alegre Saz y en él intervinieron los directores de cine José Luis Cuerda, José Luis García Sánchez y Pedro Olea, que trabajaron en diferentes épocas con Fernán Gómez, y Juan José Daza del Castillo, que fue el productor ejecutivo en 1976 de 'Bruja más que bruja'.

Luis Alegre comentó en su introducción que Fernán Gómez fue "un gran intelectual al que no se puede circunscribir exclusivamente a sus facetas de actor, director, e incluso escritor" y que realizó 'Bruja más que bruja' porque tenía muchas ganas de hacer una parodia de la zarzuela, un género del que no era muy adepto.

Acto seguido, los tres directores presentes en el acto relataron varias anécdotas vividas con el actor durante los rodajes para dar una idea de la "profunda personalidad" de Fernán Gómez.

De este modo, Pedro Olea contó que, durante el rodaje de 'Pim pam pum, fuego', Fernán Gómez tenía muchas secuencias en las que tenía que conducir un coche, y se presentó el primer día de rodaje diciendo que no sabía conducir.



Ante el estupor y el terror de Olea ante el inesperado contratiempo, Fernán Gómez contrató a un enano que se puso entre sus piernas y que realmente fue quien condujo en las escenas con coche.

José Luis García Sánchez trabajó con el autor de 'Las bicicletas son para el verano' en 'La Corte del faraón' y recordó "su gran talento para contar anécdotas, la conver-

sación y su maneras de grandísimo intelectual". Además, reveló que Fernán Gómez, que tenía la nacionalidad argentina aunque había nacido en Lima (Perú), solicitó la nacionalidad española tan solo cuatro años de su muerte.

## 'La lengua de las mariposas'

José Luis Cuerda trabajó con Fernán Gómez en dos películas: 'Así

en el cielo como en la tierra' y en 'La lengua de las mariposas'. Cuerda recordó cómo le convenció para que trabajara con él en la primera de estas dos cintas, ya que le había rechazado papeles en anteriores películas. "La única manera que tenía para que trabajara en mi película era ofrecerle el papel supremo, más sagrado, algo a la altura de un personaje como Fernando Fernán

## 'Bruja más que bruja' es la Sesión Premium de esta edición del Festival

Gómez... Y no tuve más remedio que ofrecerle el papel de Dios. Me miró sorprendido, sonrió y no tardó más de dos segundos en aceptarlo. Creo que pensó que Dios estaba a su altura".

De 'La lengua de las mariposas', Fernán Gómez decía que era "una de las mejores películas de la historia del cine". Cuerda comentó que siempre se sintió orgulloso de su papel en esa película a pesar "de lo reacio que era a rodar con niños ya que tenía cero tolerancia a la sensibilidad infantil".

Juan José Daza del Castillo fue productor ejecutivo de 'Bruja más que bruja' en 1976 y comentó que "la película se rodó en cuatro semanas y costó la friolera de once millones de pesetas". Además, hizo hincapié en lo difícil que fue distribuir la película por "ser un musical" y que tuvo que enfrentarse a la única huelga de personal de salas de cine que ha habido en España en 40 años, justo en la semana que se estrenaba 'Bruja más que bruja'. A pesar de estos inconvenientes "la película tuvo muy buena crítica y recaudó 33 millones de pesetas, que para esa época no estaba nada mal", comentó Daza.

## | NÚMERO ESPECIAL DE LA REVISTA 'CAIMÁN. CUADERNOS DE CINE' |

# Las 100 mejores películas españolas

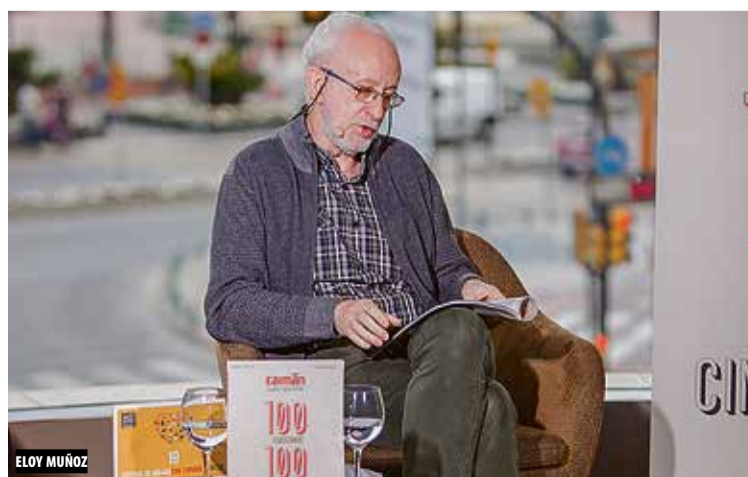
## ► ANA G. INGLÁN

Un total de 350 profesionales relacionados con el mundo del cine (periodistas, críticos, historiadores, profesores, programadores, directores de festivales...), de las más variadas tendencias, disciplinas, edades e ideologías, han participado en la encuesta realizado por la revista 'Caimán. Cuadernos de cine' ha realizado para su número 100. Un 'cumplénúmeros' muy especial, que esta publicación especializada ha conmemorado haciendo un

tributo al cine patrio, al que dedicaron 10 páginas en su primer número allá por mayo de 2007.

Y el mejor sitio para presentarlo, explicó su director, Carlos F. Heredero, no podía ser otro que el Festival de Málaga. Cine Español. En este especial colaboran también la SGAE, con un ciclo de proyecciones que viajará por toda España, y la Agencia Española de Cooperación Internacional.

'Viridiana' (Luis Buñuel, 1961), 'El espíritu de la colmena' (Víctor Erice, 1973), 'El verdugo' (Luis



García Berlanga, 1963), 'Plácido' (Luis García Berlanga, 1961) y 'Arrebato' (Iván Zulueta, 1979) son las cinco más votadas y las únicas que tienen más de cien votos. Y es que sólo un 1% de las 450 películas votadas concentra el 24% de los votos emitidos. Un palmarés, destacó Heredero, en el que se da una "enorme coincidencia".

Y algunos datos más. Entre las cien primeras, sólo hay 13 documentales, una producción para televisión ('La cabina', de Antonio Mercero), cinco dirigidas por extranjeros y seis por mujeres, cifra preocupante que Heredero ha calificado como una "desigualdad sangrante" en nuestro cine.



| SÍLVIA PÉREZ CRUZ. CANTANTE |

# “Antes no entendía nada de la interpretación pero ahora menos”



FOTO DE IGOR CORTADELLAS

POR TAMARA HARILLO

La cantante Sílvia Pérez Cruz, protagonista de la película a concurso ‘Cerca de tu casa’, ofrecerá mañana el concierto de presentación de su disco ‘Domus’, que incluye la banda sonora de la cinta.

**‘Cerca de tu casa’ es un musical sobre desahucios. ¿Cómo llega una artista como usted a este proyecto?**

Todavía me lo estoy preguntando. Hace tres años me llamó Eduard Cortés, el director, para contarme que quería hacer una película sobre desahucios con un formato especial. Me dijo que le gustaría que yo hiciera la música y también de actriz principal. Nunca había hecho una banda sonora entera y me apetecía muchísimo aunque fuera un gran reto, pero le dije que no a lo de actuar, no lo había hecho en mi vida. Seis meses estuvo hasta que me convenció, Eduard es increíble, una persona con mucho talento que me hizo darme cuenta de que era una oportunidad de aprender otras disciplinas.

**¿Y no le dio vértigo la aventura?**

Tuve mucho miedo. Un par de meses antes de empezar estuve grabando las voces de los actores y de ver cómo afrontaban el hecho de cantar aprendí cómo tenía que estar yo. Y lo hice humildemente, con mucha verdad y confiando en los que me rodean. Antes no entendía nada de la interpretación pero ahora menos. No sé qué ha pasado, sólo me metí en el proyecto y me dejé llevar. No me arrepiento en absoluto, ha sido muy importante para mí.

**¿Cómo fue el proceso creativo de la banda sonora?**

No ha sido fácil. Estuve desde el principio con los guionistas, entre todos decidíamos dónde meter las canciones. Me volvía loca porque el guion iba cambiando

►► **“Intento hacer una revolución a nivel político y emocional”**

pero al final optamos por enfatizar los sentimientos de los personajes, la música lo que hace es narrar el viaje emocional de los protagonistas a partir de emociones universales, como el amor, el fracaso o la soledad. En una de las canciones sí que quise expresarme de una manera más directa, más cruda. Es en ‘No hay tanto pan’.

**¿Para tanto chorizo? ¿O cómo acaba esa frase?**

Para tanto chorizo, claro. Me encantaba poder decir una frase que todo el mundo sabe cómo termina pero que está cargada de poesía, me daba mucho juego la imagen, la veía muy lorquiana. Me fascinaba que una frase así por sí sola tuviera tanto significado.

**Como la canción del ‘sí se puede’.**

Ese es un tema que compuse para los créditos de la película, pensaba que después de tratar el tema no podíamos olvidarnos de que era un caso real. Y nos fuimos a la calle, cogí fragmentos de distintas manifestaciones y a partir de la banda sonora que ya había creado la gente intenté hacer una canción mezclándolo todo para homenajear a todos los que han estado luchando.

**¿Y cree realmente que la situación se puede arreglar?**

Yo tiendo a ser una persona optimista, es verdad que a veces hay mucho cansancio y enfado, no sólo en cuanto a política, también en general, hay momentos que uno se viene abajo y pierde la fuerza. Pero siempre intento en mis canciones aunque hable de la pena haya luz. Creo

DOMINGO 1 | 20:00H. TEATRO CERVANTES

## ‘Domus’

Jamás se había puesto delante de una cámara para interpretar ningún personaje, pero el director de ‘Cerca de tu casa’, Eduard Cortés, la convenció para que asumiera el papel principal. Y no sólo aceptó ser la protagonista, también se apuntó a hacer la banda sonora de la cinta. La cantante Sílvia Pérez Cruz se implicó de lleno en el proyecto del que ahora nace su último trabajo discográfico ‘Domus’, que incluye las canciones del filme.

La artista catalana ha cambiado la imagen y el título originarios, ha añadido más instrumentos en algunas piezas, ha vuelto a grabar las voces en el estudio y ha terminado de componer canciones que en la película aparecen tan sólo unos segundos. El resultado es un trabajo que adquiere entidad propia y que encierra toda la esencia de Sílvia Pérez Cruz.

### Poesía en el escenario

El disco se presentará mañana noche en el concierto organizado por el Festival de Málaga, tercera y única parada que hará la cantante dando a conocer este proyecto. Junto a ella estarán un cuarteto de cuerda, un contrabajista y en algunas ocasiones otra artista y un percusionista que recrearán las canciones cargadas de emoción y crítica social.

que sí, que hay que tener esperanza.

**De esta lucha nace ‘Domus’. ¿Qué podemos encontrar en él?**

Todas las canciones salen de la película, pero no es la banda sonora editada tal cual. Pensé en todo el tiempo que llevaba trabajando haciendo la música y letra de las canciones y me di cuenta que era como hacer un disco. Así que me dije que si tenía fuerzas cuando acabáramos la película cogería el material y lo haría. Hice el ejercicio de olvidarme de las imágenes de la película en base a las que hice los arreglos musicales para que las canciones se aguantaran por sí solas. Lo dejé respirar con la función de disco.

**Entonces, ¿podríamos catalogarlo como canción protesta?**

Para mí es un disco de canciones con un mismo concepto, siempre intento que tengan una unidad pero en este caso no sería sólo canción protesta. Alguien que escuche el disco sin saber nada no va a

pensar eso porque se habla de muchas emociones distintas. Intento hacer una revolución a nivel político y a nivel emocional, lo que me interesa es que la gente se sienta viva y reaccione.

**Viene de gira por América Latina y aterriza en nuestro país para presentar el disco aquí. ¿Qué le parece el marco del Festival de Málaga para ofrecer este concierto?**

Me encanta, tengo muchísimas ganas. Me apetecía hacer esta serie de conciertos por Montevideo, Santiago de Chile y Buenos Aires pero venir a Málaga justo en el Festival y dar este concierto me parece fantástico. Estoy segura de que voy a sentirme muy a gusto, como en familia. Me hace especial ilusión dar este concierto en Málaga porque hacía tiempo que no venía a Andalucía. Y todos los músicos lo hacemos con mucho cariño y entrega, voy a intentar que el público disfrute y se emocione.

de Málaga  
**dFestival**

### Staff

#### Director:

Juan Antonio Vigar

#### Coordinadora:

Ana García Inglán

#### Redactores:

Julián Nieto Alonso  
Tamara Harillo de Pablos

#### Fotógrafos:

Eloy Muñoz,  
Ana Belén Fernández,  
Antonio Pastor y  
Pipo Fernández

#### Diseño y

#### Maquetación:

Larissa Beck Herrero

#### Impresión:

Corporación Gráfica  
Penibética

### Patrocinadores

#### ORGANIZADOR

 Ayuntamiento de Málaga

#### INSTITUCIÓN PATROCINADORA



#### PATROCINADORES OFICIALES

 ATRESMEDIA

 gasNatural fenosa

 Cruzcampo

 SUR



## Otras Actividades

### ESPACIO SOLIDARIO



**11:00 PROYECCIÓN DE LIP DUP** (Carpa de la Plaza de la Merced)

**12:00 ESPECTÁCULO DE CANTAJUEGOS** (Escenario de la Plaza de la Merced)

**18:30 PROYECCIÓN DEL CORTO 1,2, 3 CASA** (Carpa de la Plaza de la Merced). Cortometraje de Iciar Bollain.

**18:45 TALLER DE GRABACIÓN DE CORTOS** (Carpa de la Plaza de la Merced).

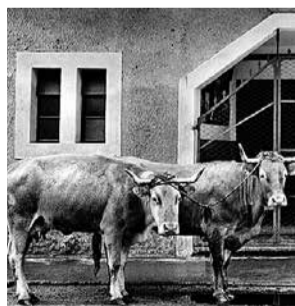
**19:00 TALLER DE RADIONOVELAS** (Escenario de la Plaza de la Merced).

**20:00 BAILE CON EL PÚBLICO** (Escenario de la Plaza de la Merced).

### EXPOSICIONES



**15 AÑOS RODANDO EN MÁLAGA** (Calle Marqués de Larios) Del 20 de abril al 2 de mayo. Recorrido por algunos de los rodajes más representativos que han tenido lugar en la capital malagueña desde hace quince años.



**PLATEA. LOS FOTÓGRAFOS MIRAN AL CINE** (Muelle Uno) Del 31 de marzo al 8 de mayo. 40 obras de fotógrafos de fama internacional y sus diferentes perspectivas, miradas y enfoques particulares sobre el Séptimo Arte.

## DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

### | LA FABULOSA CASABLANCA |

# Casablanca, una película y una ciudad con mil y una historias



#### ► ANA G. INGLÁN

En los pases especiales de Documentales, se proyecta hoy sábado en el Teatro Echegaray (17.00 horas) 'La fabulosa Casablanca', de Manuel Horrillo, una producción de la malagueña MLK Producciones con guion del propio Manuel Horrillo y de José A. Hergueta. Habrá otra oportunidad para verlo mañana domingo en el Cine Albéniz (18.00 horas).

Casablanca tiene nombre de romance, de lucha por la libertad, de magia. Pero Casablanca es también una ciudad universal que esconde muchas historias, entre ellas la de una comunidad española que fue vital para que Casablanca se convirtiera en la perla colonial de Francia. El documental recuerda la época de prosperidad que se prolongó durante los años cuarenta y cincuenta hasta la independencia de Casablanca en 1956.

El director del documental, Manuel Horrillo, es uno de los primeros artistas

## El documental recuerda la época de prosperidad vivida en los años 40 y 50

españoles en utilizar la imagen de síntesis en España, que introdujo en nuestro país en 1985. En el año 1989 crea su propia compañía de producción: Daiquiri Digital Pictures. Esta compañía, pionera en España, fue durante la década de los años 90 el referente para la creación de efectos visuales para anuncios publicitarios y largometrajes.

Horrillo ha recibido dos premios Goya (en 1998 y 2000) y el premio europeo Pixel de Oro en el 2000, así como el gran premio del Festival Publicitario de San Sebastián en 1993 entre otros. En 2004 inicia una nueva etapa profesional como director de documentales y guionista.

# Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

## Sábado 30

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



**09:00 NUESTROS AMANTES** (Cine Albéniz, Sala 1) Miguel Ángel Lamata. España. 88'.

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

**16:45 EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA** (Cine Albéniz, Sala 1) Pedro Barbero. España. 100'.

**19:00 KÓBLIC** (Cine Albéniz, Sala 1) Sebastián Borensztein. España, Argentina. 92'.

**21:15 EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA** (Cine Albéniz, Sala 1) Pedro Barbero. España. 100'.

**22:00 NUESTROS AMANTES** (Teatro Cervantes) Miguel Ángel Lamata. España. 88'.

**22:00 NUESTROS AMANTES** (Cine Albéniz, Sala 2) Miguel Ángel Lamata. España. 88'.

**23:00 NUESTROS AMANTES** (Cine Albéniz, Sala 3) Miguel Ángel Lamata. España. 88'.

**23:15 KÓBLIC** (Cine Albéniz, Sala 1) Sebastián Borensztein. España, Argentina. 92'.

### TERRITORIO LATINOAMERICANO SECCIÓN OFICIAL

**18:45 EL ORIGEN DEL CIELO** (Cine Albéniz, Sala 2) David

Belmar. Chile. 86'.



**19:45 EL ORIGEN DEL CIELO** (Cine Albéniz, Sala 4) David Belmar. Chile. 86'.

### MÁLAGA PREMIERE



**19:00 10 AÑOS CON BEBE** (Cine Albéniz, Sala 3) Hernán Zin. España. 97'.

### DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

**19:30 PASE DEL PREMIO MEJOR DOCUMENTAL** (Teatro Echegaray)

**22:00 PASE DEL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO** (Teatro Echegaray)

### DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



**17:00 LA FABULOSA CASABLANCA** (Teatro Echegaray) Manuel Horrillo. España. 78'

### CINE ABIERTO



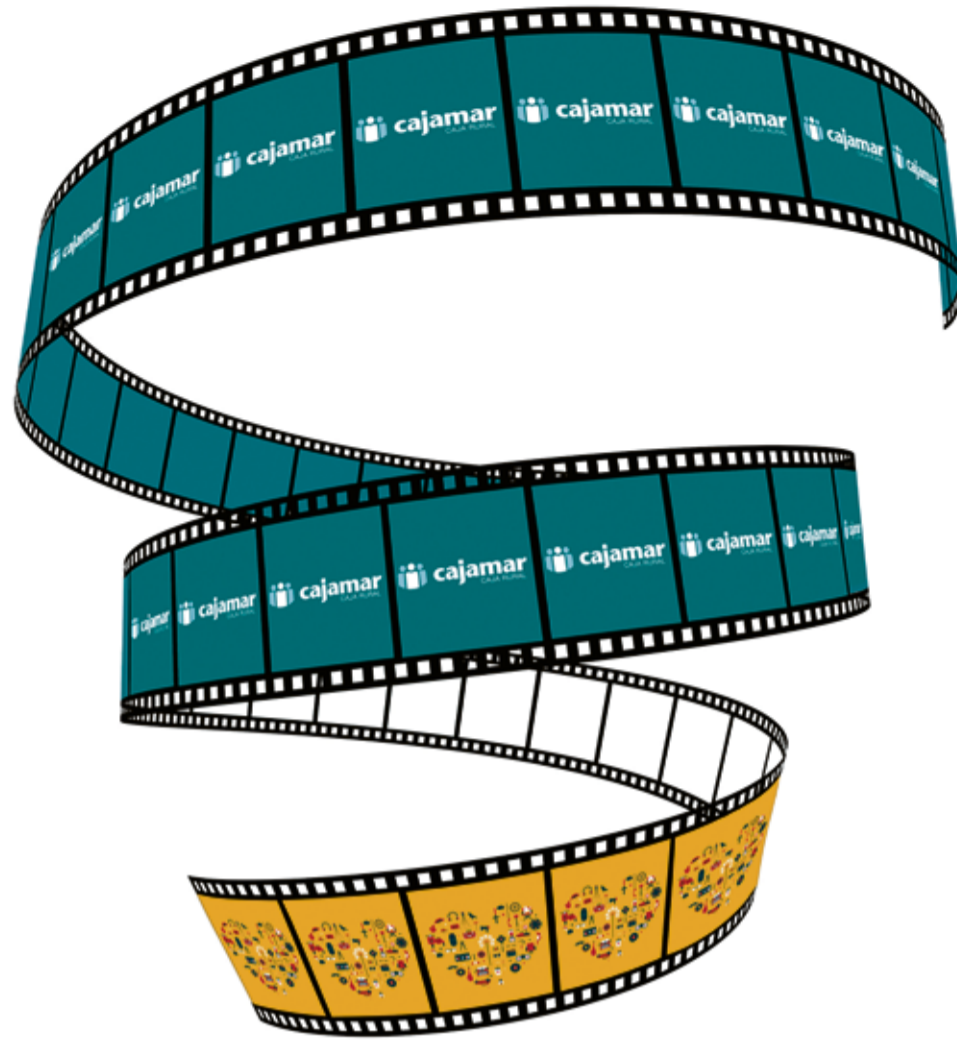
**21:00 MORTADELO Y FILÉMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO** (Distrito 11. Teatino- Universidad. Parque del Cine) Javier Fesser. España.

### CINE AUDIODESCRITO



**16:30 UN DIA PERFECTO** (Cine Albéniz, Sala 2) Fernando León de Aranoa. España.





# Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 19 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

